

به میزبانی کتابخانه عمومی جوادالائمه(ع) شهرستان قدس برگزار شد:

نشست نقد و بررسی کتاب «کارخانه‌ی اسلحه‌سازی داوود داله»

نشست نقد و بررسی کتاب «کارخانه‌ی اسلحه‌سازی داوود داله» اثر محمدرضا شرفی خوشان با حضور نویسنده اثر و به میزبانی کتابخانه عمومی جوادالائمه(ع) شهرستان قدس برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه های عمومی استان تهران، نشست نقد و بررسی کتاب «کارخانه ی اسلحه سازی داوود داله» با همکاری قرارگاه فرهنگی نمازجمعه شهرستان قدس، فرمانداری قدس، اداره کتابخانه های عمومی شهرستان قدس با حضور محمدرضا شرفی خوشان، نویسنده اثر؛ سیداکبر میرجعفری منتقد کتاب و جمعی از علاقمندان در کتابخانه عمومی جوادالائمه (ع) شهرستان قدس برگزار شد.

در ابتدای نشست طاهره عزتی، کارشناس-مجری نشست به معرفی اثر پرداخت و گفت: کتاب «کارخانه اسلحه سازی داوود داله» اثر محمدرضا شرفی خوشان درباره شخصیت نوجوانی به اسم داوود داله است که داله به معنای دو شاخه (V) شکل تیرکمان سنگی است و این شخصیت داله ای را در اختیار دارد و سایر ملزومات تیرکمان سنگی را ندارد. این شخصیت به این دلیل که کارش جمع آوری داله است به او داوود داله می گویند و ماجراهایی برای این شخصیت رخ می دهد. داستان این کتاب مربوط به زمان جنگ تحمیلی است و در بردارنده روایتی از شیطنت بچه هایی است که در فضای جنگ بوده اند. کتاب به نوعی با جنگ مرتبط می شود و به ساقط کردن هواپیمای ما از سوی آمریکا در اواخر جنگ نیز می پردازد.

وی در معرفی اجمالی از نویسنده کتاب گفت: محمدرضا شرفی خوشان، نویسنده، شاعر و مدرس ادبیات فارسی، متولد 1357، اهل ورامین است که پیش از انتشار رمان «عاشقی به سبک ون گوگ»، مجموعه داستان «بالای سر آب ها» و رمان «موهای تو خانه ماهی هاست» را در زمینه داستانی و همچنین مجموعه های «از واژه ها تهی» و «نامت را بگذار وسط این شعر» را در زمینه شعر منتشر کرده؛ مجموعه داستان «بالای سر آب ها» ی شرفی خوشان، برنده کتاب سال دفاع مقدس و کتاب «موهای تو خانه ماهی هاست» برگزیده پنجمین جشنواره داستان انقلاب شده بود. رمان «عاشقی به سبک ون گوگ» پنجمین اثر اوست که موضوعی پیرامون پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی در سال 1357 دارد و نامزد جایزه جلال شده بود.

کارشناس -مجری نشست در ادامه سخنانش در معرفی سیداکبر میرجعفری منتقد این مراسم گفت: وی دارای مدرک کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران است. میرجعفری کارشناس دفتر تألیف و برنامه ریزی کتاب های درسی است و با مجله شعر، روزنامه همشهری و روزنامه اطلاعات همکاری داشته است. اولین اثر منتشر شده او کتاب «نقد و تحلیل شعر انقلاب» بود که در سال 76 چاپ شد. وی برگزیده و داور بسیاری از کنگره ها و جشنواره های شعری بوده است. از آثار او می توان به «چند مجلس از دهه اول»، «امان نامه»، «حرفی از جنس زمان» و «پایان رنگ های جهان» اشاره کرد.

محمدرضا شرفی خوشان، نویسنده کتاب «کارخانه ی اسلحه سازی داوود داله» سخنران دیگر نشست بود؛ وی با ابراز خوشحالی از اینکه این مراسم در محیط کتابخانه برگزار می شود گفت: کتابخانه بهترین مامن عالم است و کتابخانه دربردارنده آثار کلامی فراوانی است و بهترین مکان برای عروج معنوی و شخصیتی است.

وی سپس به معرفی کتاب پرداخت و خلاصه ای از کتاب را برای شرکت کنندگان بیان کرد و گفت: نگارش کتاب را سال 1398 آغاز کردم و در حدود 5 ماه نوشتن کتاب زمان برده است؛ این اثر قطعا تخیلی است ولی برگرفته از تجربیات ام نیز می باشد، شخصیت هرکتابی برآمده از تجربیات زیستی و نظری نویسنده است ولی در نهایت هر شخصیتی براساخته و تخیلی است. درادامه مراسم سیداکبر میرجعفری منتقد برنامه گفت: کتابهایی که برای نوجوان نوشته می شود نباید تفاوتی با کتاب بزرگسال داشته باشد چه درحوزه شعر و چه حوزه داستان. در چاپ برخی از کتابهای مرتبط با این رده سنی می بینیم که اسم کتاب نوجوان است و تصاویرش برای کودکان و همین امر سبب می شود که اغلب نوجوانان سبب افت شخصیت خود می دانند که چنین کتابی را دست بگیرند؛ ولی درکتاب " کارخانه اسلحه سازی داوود داله "در گوشه ای از جلد کتاب نوشته شده کتاب نوجوان و علاوه برآن طرح جلد کتاب نشان دهنده اینکه کتاب صرفا برای نوجوان باشد رامشخص نمی کند.

به گفته منتقد؛ کتاب درفضایی اتفاق افتاده که فضای نوجوانان نسل دهه 60 است و شاید برای دهه های بعدی قدری ملموس نباشد. ولی برای نوجوان دهه 60 که ساخت تیرکمان لذیبخش بوده است، عنوان کتاب جذاب خواهد بود؛ نویسنده درابتدای کتاب برای نوجوانان نسلهای بعد که آن فضا را نمی شناسند فضای آن زمان را ترسیم کرده تا با تلاش خواندن ابتدای کتاب پیوند با مابقی ماجرا برقرارشود.

وی گفت: اگر کتابی شروع غیر جذابی دارد نمی توان آن را کنار گذاشت. ما خیلی وقتها به نظرات و تحلیل دیگران برای اینکه چه کتابی برای خواندن خوب است نیاز داریم و به دلیل افزایش کتابها و کثرت چاپ باید از افرادی که کتابشناس هستند کمک گرفت. داستان کتاب درفضای دهه 60 اتفاق می افتد که نوجوان آن دهه با نوجوان امروزه فرق دارد، نوجوان دیروز خودش اسباب بازی می سازد در فضای بیرون بزرگ می شود برخلاف نوجوان امروزه که درآپارتمان است و توصیفی که نویسنده از فضای داخل خانه و بیرون از خانه نقل می کند با زندگی نوجوان امروزه متفاوت است.

میرجعفری منتقدکتاب "کارخانه اسلحه سازی داوود داله "افزود: کتاب خواندن خوب و مفیداست و اگر میخواهید کسی را به کتاب خواندن علاقمند کنید باید به او ثابت کنید که با کتاب خواندن از نقطه الف به ب و بعد به مرحله بعد میروید ولی به شکل شعاری نباید گفت کتاب خواندن خوب است بلکه باید از فواید کتابخوانی گفت و بعنوان مثال یک مادر وقتی رمان خوانده باشد بسیار موفق تر خواهد بود چرا که خواندن هر رمان درواقع روبرو شدن با یک تجربه و زندگی جدید است و به درک ما از زندگی افزوده می شود و خواندن تجربیات دیگران امری مهم و ضروری است.

در ادامه برنامه مینا حمزه لو ازشرکت کنندگان در این مراسم درباره کتاب "کارخانه اسلحه سازی داوود داله" گفت: ابتدای کتاب برای نوجوان گیرایی ندارد ولی به مرور برایشان جذاب می شود. شایدچنین به نظر بیاید که مخاطب کتاب بیشتر پسران نوجوان هستند ولی فضای داستان به مرور عوض می شود و با نوع دیگری از نوشتن مواجه می شوند که در ابتدا هیجان ندارد ولی رفته رفته جذاب می شود و همچنین کتاب برای معرفی جنگ؛ سبک جدیدی را مطرح کرده است.

فاطمه جباری از دیگرشرکت کنندگان در مراسم در مورد کتاب مورد نقد گفت: فضای داستان بسیار جذاب بود چرا که دوران کودکی خودم هم شبیه فضای داستان و برایم ملموس بود. زبان کودکانه داستان و عشق ظریفی که بین داوود و لیلا بود و توصیف محیط زندگی شخصیت داستان از دیگر مواردی بود که برایم جذابیت داشت. فضا سازی مناسب و واگوییهای شخصیتها پررنگ است و در انتهای داستان با سقوط هواپیما سرنوشت مهری خانم ولیلا و امید سوال برانگیز می شد که نویسنده از زبان شخصیت اصلی نیز این پرسشها را مطرح می کرد؛ نکته دیگر اینکه داوود شخصیت اصلی داستان صادقانه درونیات خود رابه زبان می آورد که برجذابیت داستان می افزود.

در ادامه برنامه محمدرضا شرفی خوشان؛ نویسنده اثرعلت استفاده از کلمه ناآشنای داله در اسم و متن کتاب گفت: درورامین(شهر محل تولدم) به دوشاخه ای که از درخت تهیه می شود تا از آن تیروکمان بسازند داله گفته می شود و اصرار داشتم این کلمه حفظ شود و از کارهایی که درنوشتن داستان می شود انجام داد معرفی و استفاده از کلماتی است که دریک منطقه رایج است تا دیگران باآن آشنا شوند.

در پایان منتقد گفت: با خواندن این کتاب پی می بریم نسل پیش ازما چگونه زندگی می کرد؟ چه وسایل تفریحی داشت و تفاوت نسل الان با نوجوان نسل 60 چیست وحتی رابطه والدین دهه 60 با امروزه چقدر متفاوت است. پی می بریم با تاریخی که چندان از آن فاصله نداریم چقدر تفاوت ایجاد شده است، باتوجه به اینکه موضوع اصلی کتاب جنگ نیست درمورد تاثیر جنگ در زندگی ما و

